

В диссертационный совет Д 24.2.368.03 на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
А. Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство)
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
«25» сентября 2023 г.

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию **Сильяновой Елены Александровны «Стиль модерн в ювелирных украшениях: дизайн, материалы и технология»**, представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Актуальность работы:

Тотальная медиатизация современной культуры трансформирует классическое искусство, требующее подготовки для его полноценного восприятия, в развлечение, безграничную и порой бессмысленную игру реплик и симулякров. В эпоху этих цифровых вызовов стиль модерн становится знаковой доминантой тех форм, смыслы которых способны вдохновлять и воодушевлять. Отметим также, что модерн завершил именованная концептосферы, ограничиваемые новыми приставками «нео», «пост» и даже «пост пост». Таким образом, актуальность исследования искусства модерна связана с необходимостью осознания важнейших теоретических предпосылок модерна: взаимосвязи прекрасного и полезного, проникновения эстетически-совершенного во все области повседневного быта, формирования смыслообразующих доминант стиля.

Научная новизна:

1. Впервые выявлены характерные отличия стиля модерн от предшествующей доминирующей эклектики в дизайне ювелирных украшений.

2. Впервые показано, что в ювелирных изделиях стиля модерн использованы художественные образы, наполненные глубоким философским смыслом, с чётким пониманием места каждого элемента в композиции.

3. Впервые показано, что именно смысловая составляющая образов, использованных в украшениях, определяла выбор материалов исполнения и технологические приёмы их обработки, при этом стоимость материалов была вторична.

4. Показано, что впервые в эпоху стиля модерн украшения стали диктаторами модных тенденций и силуэта костюма, а не атрибутами стиля, как это было ранее.

5. Доказано, что впервые авторами стиля модерн стали употребляться новые

виды материалов, создавшие предпосылки развития новых приёмов формообразования и обработки металлов, способов обработки поверхностей материалов и камней. Это явилось мощным толчком для развития технологий ювелирного производства.

6. Научно обоснована уникальность стиля модерн как революционного стиля, который смог громко заявить о себе, перевернуть традиционное представление о ювелирном искусстве и искусстве в целом.

Апробация работы:

Основные положения и результаты диссертации докладывались и обсуждались на Всероссийских и Международных научно-практических конференциях.

Публикации:

По теме диссертации опубликованы 15 научных работах, 8 из которых входят в перечень научных журналов, рекомендованных ВАК РФ.

Структура и объем работы:

Диссертационная работа состоит из введения, четырёх глав с выводами по каждой главе, общих выводов, списка использованной литературы и приложения. Общий объём работы 138 страницы, из них 107 страниц машинописного текста. Список литературы включает 99 наименований. Объём приложения составляет 26 страниц с 65 иллюстрациями. Структура диссертационного исследования соответствует требованиям.

Общая оценка работы:

Во введении обосновывается актуальность темы диссертационной работы, формулируются цели и задачи, отражается научная новизна и практическая значимость работы.

В первой главе «Состояние вопроса и цели исследования» обозначены ключевые причины, вызвавшие процесс возникновения нового стиля, рассмотрены стилевые направления и факторы, способствующие процессу формирования стиля модерн в ювелирных украшениях.

Вторая глава «Динамика формирования и развития ювелирного искусства в стиле модерн» посвящена истории возникновения и становления крупных ювелирных фирм, деятельность которых актуальна и сегодня.

В третьей главе «Влияние различных стилевых направлений на процесс формирования стиля модерн в дизайне ювелирных украшений» проанализировано влияние других художественных стилей на процесс формирование ар-нуво в ювелирном дизайне, выделен ряд художественных стилей, оказавших непосредственное влияние на процесс формирования ар-нуво в дизайне ювелирных украшений, а также приведены характерные отличия ар-нуво от предшествующих стилевых направлений.

В четвертой главе «Стиль модерн в современных ювелирных украшениях». рассмотрены ювелирные компании, как европейские, так и отечественные, в творчестве которых стиль ар-нуво и сегодня нашел своё яркое художественное отражение. Предложена методика проектирования.

В заключении подводятся итоги проделанной работы, формулируются основные выводы исследования. В диссертации сформирована научная база

для проведения комплексного анализа процесса развития, дизайна, материалов и технологий изготовления ювелирных украшений в стиле ар-нуво. Получены новые научные знания о предпосылках зарождения стиля в ювелирном искусстве, динамике и периодизации его развития, влиянии на совершенствование ювелирных технологий и материалов, а также на развитие всех последующих ювелирных стилей.

Замечания по диссертационной работе

Вместе с тем следует отметить, что по тексту диссертационной работы Сильяновой Е. А. имеется ряд замечаний:

1. На стр. 5 автор определяет, что предпосылкой стиля модерн стала промышленная революция XIX в., что требует хронологического уточнения.
2. Автор утверждает, что с одной стороны, истоком стиля модерн стала необходимость инноваций, а с другой – реакция на существующий кризис культуры – здесь требуется развернутая аналитика, которой в исследовании недостаточно.
3. В главе 2.1. Елена Александровна ограничивается анализом и описанием ар-нуво, при этом не включает в исследование творчество создателей русского модерна (П. Овчинникова, И. Хлебникова и др.), несмотря на то, что в диссертации заявлен сравнительный метод.
4. Указывая в главе 3.2. на различие эклектики и синтеза, автор не уточняет в чем собственно состоит смыслообразующий замысел модерна, который лег в основу этого стиля.
5. В главе 4.1. неясно по какому принципу выбираются «некоторые современные ювелирные компании» – автор увлекается примерами, не доводя процесс исследования до логического вывода.
6. На рис. 52 представлены две цепочки дизайн-проектирования не связанные друг с другом. Если маркетинговый анализ влияет только на дизайн идею, то неясно, как и на каких этапах включаются материалы, заимствования и эргономика (а они включаются на разных уровнях дизайн-проектирования, которые ни текст, ни рисунок не поясняют).
7. Из текста диссертации непонятен механизм трансформации заимствований в стиле модерн.
8. В тексте присутствуют небольшие орфографические и стилистические ошибки.

Указанные замечания не снижают практической и теоретической значимости исследования, но указывают на горизонт рефлексии, которая может быть развернута автором в дальнейших работах. Диссертация построена логично, её содержание соответствует поставленным целям и задачам. Публикации автора отражают содержание исследования.

Заключение

Диссертационная работа Сильяновой Елены Александровны на тему «**Стиль модерн в ювелирных украшениях: дизайн, материалы и технология**» отвечает паспорту специальности 5.10.3 – Виды искусства

(техническая эстетика и дизайн) представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу на актуальную тему. В ней изложены научно обоснованные искусствоведческие разработки, новые научные результаты, полученные диссертантом, имеющие существенное значение для развития ювелирной промышленности и сферы художественного образования. Выводы и рекомендации обоснованы. Работа отвечает требованиям ВАК, «Положению о присуждении научных степеней» от 24 сентября 2013 г., №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор **Сильянова Елена Александровна** заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

25.09.2023

Доктор философских наук,
профессор ВАК по кафедре Дизайна,
профессор Отделения автоматизации
и робототехники Инженерной школы
информационных технологий и робототехники
ФГАОУ ВО Томского политехнического
университета, член Союза дизайнеров России
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего
образования Томский политехнический университет
Телефон: +7(3822)60-63-33
Эл. почта: tpu@tpu.ru
Подпись М.С. Кухты заверяю,
Ученый секретарь Ученого Совета

М.С. Кухта



Е.А. Кулинич